



Heimat- und Kulturverein Waldeck e.V.

Zweigverein des Oberpfälzer Waldvereins

Hans von Koessler

Werkeverzeichnis

Version 55 – zweite veröffentlichte Version

Inhaltsverzeichnis

Quellen	1
A. MUSIKTHEATER	3
B. ORCHESTERWERKE inkl. KONZERTE	3
C. VOKALMUSIK mit ORCHESTER	4
D. KAMMERMUSIK	5
E. KLAVIERMUSIK	8
F. GEMISCHTER CHOR, A CAPPELLA	9
G. FRAUENCHOR, A CAPPELLA	11
H. MÄNNERCHOR, A CAPPELLA	11
I. CHORMUSIK mit INSTRUMENTALBEGLEITUNG	13
J. KANONS mit KLAVIERBEGLEITUNG	14
K. DUETTE mit INSTRUMENTALBEGLEITUNG	14
L. SINGSTIMME mit INSTRUMENTALBEGLEITUNG (KLAVIER)	15
M. MUSIKTHEORIE	16
N. SKIZZEN und BRUCHSTÜCKE	16
O. AUTOBIOGRAPHIE	16
Anhänge	17
Vorwort	19
Dankesworte	21

Quellen

Bayern:

- BSB: Bayerische Staatsbibliothek, München
- EO: Eberhard Otto, „Hans Koessler“, in: Oberpfälzer Heimat, 31. Band, 1987, S. 151-160
- HH: Homepage des Heimat- und Kulturvereins Waldeck i. OWV, e. V.: www.markt-waldeck.de/index.php?option=com_content&task=view&id=18&Itemid=57 (Version 20.10.2017). Inzwischen gelöscht.
- WA: Wilhelm Altmann, Kleiner Führer durch die Streichquartette für Haus und Schule, Deutscher Musikliteraturverlag, Berlin, Wunsiedel, 1950.
- WB: Werk im Besitz der Familie Bothner, Waldeck/Harald Bothner, Köglitz
- WF: Werk im Besitz der Großnichte von Hans Koessler, Frau Kammer-sängerin Gertrud Freedmann-Walter, Brannenburg

Berlin (SBB – Staatsbibliothek Berlin, etc.)

- AS: Quelle in Altdeutscher Schrift aus der „Preu[s]sische[n] Staatsbiblio-thek, Musik-Abteilung, Unter den Linden 38“; erhalten von Frau Kammer-sängerin Gertrud Freedmann-Walter
- BB: Verlag Bote & Bock, Berlin
- IP: IPAC (Staatsbibliothek Berlin, Karteikarten, online einsehbar)
- KF: Karteikarten auf Microfiche (Staatsbibliothek Berlin)
- VL: Verzeichnis in lateinischer Schreibrschrift von Frau Maria Bogner an die Staatsbibliothek Berlin; erhalten von Frau Kammer-sängerin Ger-trud Freedmann-Walter
- RI: RISM - Répertoire International des Sources Musicales (online)

Praktischer Hinweis:

Über Links in folgenden Dateien gelangt man direkt zu Druckwerken der **SBB** (https://markt-waldeck.de/wp-content/uploads/2022/05/SBB_Druckwerke_Digitalisierte-Sammlungen.pdf), der **BSB** (+ 1 Autograph!) https://markt-waldeck.de/wp-content/uploads/2022/06/BSB_Digitalisierte-Sammlungen.pdf), sowie von IMSLP (https://markt-waldeck.de/wp-content/uploads/2022/05/IMSLP_Werke_Digitalisate.pdf). Für Autographen gelten folgende Links bei der **SBB** (https://markt-waldeck.de/wp-content/uploads/2022/05/SBB_Autographen_Digitalisierte-Sammlungen.pdf). Über die dort angegebenen Links ist der direkte Zugang zu den Werken in diesen digitalen Sammlungen möglich.

2 Hans Koessler - Vereinfachtes Werkeverzeichnis, V 55: 161 bis dato bekannte Werke (165: incl. Formenlehre, Skizzen...) **Stand: 18.07.2022**

Eine Verlinkung zu einer großen Anzahl an Transkriptionen v. a. von **Chorwerken** Koesslers durch **Karl Heinz Malzer, Neustadt/Waldnaab**, findet man unter <https://www.musicalion.com/de/scores/noten/21901/hans-koessler> .

Auf den Link zur Koessler-Seite der Musikschule Kuhl - **Kuhl-Transkriptionen und Hördateien** - möchte ich ebenfalls hinweisen: <https://mskuhl.de/buecher/>. Neben Klaviertranskriptionen, welche Karl-Heinz Kuhl im Auftrag des HuK Waldeck erstellte, findet man dort noch weitere, aus Eigeninitiative entstandene, sowie **Hörbeispiele (mp3) zu Koessler-Werken** mit Klavier, Gesang und Klavier, sowie Violine und Klavier.

Besonders hinweisen möchte ich auf die Transkriptionen, welche Florian Wessel im Auftrag des HuK Waldeck erarbeitet hat. Sie finden sich auf <https://markt-waldeck.de/?s=transkriptionen&submit=Suchen> .

Ungarn:

- AZ: A Zene, Musikzeitschrift, Ausgabe vom 15. Nov. 1926 mit Nachruf auf Koessler
- FZT: Fejezetek a Zeneakadémia Történetéből - 4. – Kapitel aus der Geschichte der Musikakademie, Bd. 4, Agnes Gádor, Budapest, 1992
- J08-09: Jahrbuch der Musikakademie Budapest 1908-09 (Kir.Zeneakadémia Évkönyve 1908-1909): Werkeverzeichnis auf den S. VII & VIII mit einer in 10 Kategorien eingeteilten Auflistung von 25 seiner Werke
- KA: Kodály Archívum - ZOLTÁN KODÁLY MEMORIAL MUSEUM AND ARCHIVES <https://kodaly.hu/museum>
- NUL: Neue Ungarische Liste von Frau Clara Somogyi, der Nachfolgerin von Frau Agnes Gadór (s. QM),
- OSZK: Országos Széchényi Könyvtár (Nationale Széchényi Bibliothek)
- QM: In Schreibmaschinenschrift verfasstes Werksverzeichnis der Bibliothek der Franz Liszt Hochschule für Musik, Budapest (Verfasserin: Frau Agnes Gádor)
- SZ: Dissertation von Frau Márta Szárosi-Szabó, *Hans Koessler Munkassága Es Tanaril Tevekenysegenek Hatasa A 20. Szazadi Magyar Zenere, 2013* Übersetzung des Titels: Das Lebenswerk Hans Koesslers und der Einfluss seiner Lehrtätigkeit auf die Ungarische Musik des 20. Jahrh.
- ZFB: Zeneművészeti Főiskola (Bibliothek der Franz-Liszt-Musikhochschule), Budapest

Möglicherweise enthalten folgende Archive ebenfalls Werke von Koessler:

- [ND]: Nachlass Ernst v. Dohnányi wurde im Spätherbst 2018 von den USA nach Budapest transferiert). Die Abkürzung ND wird nach Sichtung ggf. dafür verwendet. 2 von 3 Quellen in Ungarn vorhanden [siehe DN, England]¹
- [ED]: Dohnányi Ernő: <http://www.zti.hu/mza-dohnanyi/index.asp?pg=e21>²

England

- [DN]: Dohnányi-Nachlass: Quelle in England [siehe ND, Ungarn]³
- PC: Peter Clive, "Brahms and His World: A Biographical Dictionary", S. 269: „Koessler, Hans“. 2006, The Scarecrow Press. Lanham/ Maryland, Toronto, Oxford

Frankreich

- MU: musicalics.com/fr/compositeur/Hans-Koessler
- MC: <http://musiqueclassique.forumpro.fr/t12712-hans-von-koessler-ou-kossler-1853-1926> (14.11.2018); Quellen dafür: wikipedia.fr, IMSLP (s. u.) und musicalics.com

Österreich

- ÖNB: Österreichische Nationalbibliothek. Davon: diverse Zeitungen mit Hinweisen auf Koessler-Werke (u. a. Konzertankündigungen, Kritiken)

USA

- [CCE]: "Catalogue of Copyright Entries", Part 3 Musical compositions, including list of renewals, Washington 1941, new series, vol. 36: wenigstens 13 Werke von Koessler; copyright: Marie Bogner (Nichte v. H. K.)
- IMSLP: International Music Score Library Project. Project Petrucci LLC, Wilmington, DE 19801 <https://imslp.org/> (14.04.2022)

¹ Unseres Wissens wurde der Dohnányi-Nachlass in drei Teilen transferiert, zwei davon nach Ungarn und ein Teil nach England.

² Siehe Fußnote 1.

³ Siehe ebenfalls Fußnote 1.

3 Hans Koessler - Vereinfachtes Werkeverzeichnis, V 55: 161 bis dato bekannte Werke (165: incl. Formenlehre, Skizzen...) **Stand: 18.07.2022**

Abkürzung:

vorh. = vorhanden im Archiv des Heimat- und Kulturvereins (HuK) Waldeck

A. MUSIKTHEATER

- | |
|--|
| 1. Oper „Der Münzenfranz“, Volksoper in 3 Akten, nach d. Volksstück: "Bauernlieb", Libretto: Anny Schaefer, Uraufführung 1902 (SZ: 1903); Druck: 1903
vorh.: Kopie Autograph Partitur HuK_Dig._ Bote & Bock
Druck Klavierauszug WB_HuK_Dig._ Bote & Bock
Druck Klavierauszug m. handschriftl. Korrekturen Koesslers WF_HuK_Dig._ Bote & Bock
Libretto HuK_Dig._ Bote & Bock |
|--|

B. ORCHESTERWERKE inkl. KONZERTE

- | |
|---|
| 2. Sinfonie Nr. 1 F-Dur
AZ; SZ; MC: „Symphonie n° 1 en fa majeur“ |
| 3. Sinfonie Nr. 2 h-moll
vorh.: Kopie Abschrift Instrumentalstimmen WB_HuK_Dig.
Partitur (rekonstruiert aus Instrumentalstimmen) Transkr._HuK 2019 |
| 4. Sinfonie C-Dur
vorh.: Kopie Autograph Particell SBB_H 1 M |
| 5. Sinfonie A-Dur
Angabe in HH verloren gegangen; Quellenlage daher unsicher
*siehe Anhang 1 |
| 6. Symphonische Variationen für großes Orchester, 1901
vorh.: Kopie Druck Partitur BSB_2 Mus.pr. 6231_Verlag Seemann;
IMSLP_Verlag Seemann
Orchesterstimmen gegen Leihgebühr bei Universaledition Wien?
Einspielung mit den Hofer Symphonikern (Archiv BR-Studio Franken)
Fassung für Klavier zu 4 Hd.: siehe Nr. 48 |

- | | |
|-----|--|
| 7 a | Passacaglia-Konzert f. Violine und Orchester a-moll, 1914
vorh.: Kopie Orchesterpartitur HuK_Dig._Verlag Simrock
Kopien Solostimme und Instrumentalstimmen IMSLP_Verlag Simrock
Kopie Druck Klavierauszug IMSLP_Verlag Simrock |
| 7 b | Violinkonzert a-moll, für Violine und Orchester, 1914
vorh.: Kopie Handschrift des Klavierauszugs („Teilautograph“) und Solovioline („Autograph“): SBB_H 21 M
Kopie handschr. Klavierauszug und Solovioline, Musikakademie Budapest: ZFB_Ms.Mus.745-10407 (entspr. QM 10407)
Partitur nicht im Waldecker Archiv vorhanden
SZ: ms. Zak.
*siehe Anhang 2 |
| 8 a | Konzert für Violoncello und Orchester d-moll: Breit (Maestoso) mit Solo – Allegro moderato m. Solo – Adagio – Andante m. Solo – Adagio – Vivace (+ 2. Var.) – Listesso tempo -Andante – Adagio – Allegro - Adagio, o. J.
vorh.: bisher nur Kopie handschriftl. Cello-Solonoten mit Musikeranmerkungen: SBB_Mus.ms. 11827/71 („1. Exemplar“)
Partitur nicht im Waldecker Archiv vorhanden
AZ, ebenso J08-09
MC: „Concerto pour violoncelle et orchestra en ré mineur“ |
| 8 b | Konzert für Violoncello und Orchester, d-moll („Cello-Solo“):
<i>Adagio – Allegro moderato – Grave – Adagio ma non troppo – Var. I – Vivace + 2. Var. – Allegro – 4. Var., Adagio ma non troppo – Allegro vivo</i>
Finale – Allegro moderato - Meno mosso (Adagio), 1910
vorh.: bisher nur Kopie der Abschrift (laut SBB: von Alf Scott)
Cello-Solonoten SBB_Mus.ms.11827/71 („2. Exemplar“)
Partitur nicht im Waldecker Archiv vorhanden
AZ, ebenso J08-09
*siehe Anhang 3 |
| 9. | Deutsche Tanzweisen für Orchester
vorh.: Kopie Autograph Partitur BSB_Mus.ms. 22866
Transkription Partitur u. Instrumentalstimmen Transkr._HuK 2020
modifizierte Fassung für Violine und Klavier: siehe Nr. 39 |

C. VOKALMUSIK mit ORCHESTER

<p>10. Sylvesterglocken/The Bells of New Year's Eve, ein weltliches Requiem f. Soli, Chor u. Orchester, 1897 Klavierauszug/1898 Orchesterfassung vorh.: Kopie Druck Orchesterpartitur SBB_DMS 160265_Verlag Adolph Fürstner Autograph/Abschrift Orchesternoten bei Schott Music Stimmen nicht im Waldecker Archiv vorhanden Kopie Druck Klavierauszug SBB_Mus.ms. 22866_Verlag Adolph Fürstner und BSB_4 Mus.pr. 14167_Adolph Fürstner CD Universitätskonzert WS 2007/08 Chor und Orchester der Universität Hamburg</p>	<p>14. Motette „Dem Vaterlande“ für Chor, Bariton und Orchester: „Herr, der König freuet sich“, ein deutscher Kampf- und Siegesgesang aus den Psalmen Davids zusammengestellt, 1916 (MC: 1915) vorh.: Kopie Druck Klavierausz. m. Chor- u. Solostimmen SBB_4 Mus.pr. 13807_Verlag Simrock Kopie Autograph Klavierauszug SBB_H 34 M Partitur nicht im Waldecker Archiv vorhanden</p>
<p>11. Triumph der Liebe, Oratorium AZ, J08-09, MC: Triumph der Liebe (oratorio profane), 1897</p>	<p>15. Wie lieblich erklang, Kantate f. Chor und Orchester, für Sopran- und Altsoli, o. J. vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 65 M (S. 1-38)</p>
<p>12. Trauerode „Dem Verklärten“, für gemischten Chor u. Orchester („Was dem Schoß der Erde sich entrungen“), 1912 vorh.: Kopie Druck Partitur BSB_4 Mus.pr. 14168_Verlag Simrock Kopie Klavierauszug SBB_DMS 154 823_Verlag Simrock Stimmen nicht im Waldecker Archiv vorhanden</p>	<p>16. Griechische Trauermusik, zu Euripides: Iphigenia in Aulide (zit.), übers. v. Friedrich Schiller (Akt 4) Fortsetzung von Nr. 15: ab S. 39 nur Orchesterwerk vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 65 M (S. 39-47)</p>
<p>12 a Gyászóda: A megdicsőültek emlékére („Mulandóság sorsa földi létnek, még a szeynek is bús vége ek...“). Deutsche Übersetzung von Titel und Textbeginn [Übersetzung: László Peter]: Trauerode: Zum Andenken der Verklärten („Vergänglichkeit (ist) Schicksal des irdischen Lebens, auch trauriges Ende ...“), NUL: für gem. Chor (und Klavier?), Chorstimmen. Entspricht Urversion von Nr. 12. Vor dem Einsatz der Chorstimmen (ATB: 27 bzw. Sopran: 32) freie Takte und die Bezeichnung „Adagio“ vorhanden vorh.: Kopie Chorstimmen (ungarischer Text) ZFB_Z6800_8400</p>	<p>17. 5 Lieder, Baritonsolo mit Orchesterbegleitung, o. J. AZ + MC + NUL NUL („Handschr. Kopie MsMus 465; alte Sig.: Z 8406; Partitur“), SZ MC: „3 Lieder pour baryton et piano“ AZ: Dalok zongorakisérettel. Három dal baritonhangra = Lieder mit Klavierbegleitung. Drei Lieder für Baritonstimme Fassung für gemischten Chor, a cappella: siehe Nr. 73 Fassung mit Klavier: siehe Nr. 158</p>
<p>13. Hymne an die Schönheit, für Männerchor und Orchester, Text: Wilhelm Conrad Gomoll, "Dir, Geist der Schönheit", 1912 vorh.: Kopie Druck Partitur: Orchester und Männerchor BSB_4 Mus.pr. 14160_Verlag Simrock (ebenf. vorh. bei SBB unter IP_Verlag Simrock_DMS 159484) Kopie Druck Klavierauszug SBB_DMS 159485_Verlag Simrock Stimmen gegen Leihgebühr beim Verlag Bote und Bock/Simrock? Kopie Autograph bei OSZK: Ms. Mus. 4455</p>	<p>19. Zwiegesänge, 1. Knabe und Veilchen - 2. Ei, ei. - Texte aus „Des Knaben Wunderhorn“, für Sopran, Tenor und Orchester vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 60 M Fassung für Duett mit Instrumentalbegleitung, siehe Nrn. 140, 140a, 140b</p> <p>20. Die Ilse (Gedicht: Heinrich Heine), Lied f. eine Singstimme und Orchester, o. J. vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 52 M Fassung(en) für Singstimme und Klavier: siehe Nrn. 145/145a & 153/153b</p>

D. KAMMERMUSIK

21.	Streichquartett A-Dur, 1882 (frühes Werk) vorh.: Original-Autograph Partitur HuK_Dig. HuK Autograph
22.	Streichquartett B-Dur, o. J. (frühes Werk; „II. Streichquartett“) vorh.: Original-Autograph Partitur HuK_Dig. HuK Autograph
23 a	Streichquartett f-moll („III. Streichquartett“), Fragment: <i>Adagio - Allegro</i> , o. J. vorh.: Kopie Autograph/Abschrift Partitur (nur Kopfsatz!) SBB_Mus. ms. 11827-78 Transkription Transkr. Brunner 2013
23 b	Streichquartett As-Dur: Adagio - Scherzo - Allegro vorh.: Kopie Autograph Partitur 3 Sätze vermutlich zu 23a gehörig (Sätze 2, 3 und 4), letzter Satz nicht ganz vollständig SBB_Mus. ms.11827-77
24.	Streichquartett d-moll (Urfassung z. Streichquintett: Nr. 29) , MC: Quatuor à cordes n° 1 en ré mineur“ (v. 1880; 1880/85?); WA, S. 112: „erstes Quartett (d)“, real wahrscheinlich sein 4. Streichquartett; erstmalige Aufführung: 25.02.1891 (Pester Lloyd, 1891, Nr. 38, S. 8) SBB: „Teilautograph...: 1876-1900 “ vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 10 M siehe auch Nr. 29
25.	Streichquartett Nr. 1 (neue Zählung lt. Autograph) - A-Dur [zit. WA, S. 112: „erstes Quartett (d)“] vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 2 M, Sommer 1915 Kopie Stimmen SBB_11827-75_ HuK_Dig. (Studer) [zu den Stimmen kommentiert SBB: „Fragliches Autograph: 1900 (1900c) “] Transkription Partitur und Stimmen Transkr. HuK 2019, Transkription Partitur Transkr. Malzer 2019 Kopie Autograph Partitur SBB_H 7 M, 29. Sept. 1915
26.	Streichquartett Nr. 2 g-moll, 1902 vorh.: Kopie Druck Partitur, Stimmen IMSLP_ Bote & Bock, Berlin Edition Silvertrust (www.editionsilvertrust.com): parts and score/ Partitur und Stimmen (im Waldecker Archiv nicht vorh.) Autograph Partitur; Bibliothek Musikakad./ms. Zak. (lt. SZ) MC: Quatuor à cordes n° 2 en sol mineur (1902) zit. WA, 112: „In seinem zweiten (g)...“. Fassung für Klavier zu 4 Hd.: siehe Nr. 49

27.	Streichquartett C-Dur für 2 Violinen u. 2 Bratschen, o. J. vorh.: Kopie Autograph/Abschrift Partitur SBB_H 8 M Transkription und Stimmen: Transkr. HuK, 2019 AS: Streichquartett in C
28.	Streichquartett: Thema mit 45 Variationen. Aus Formenlehre: siehe Nr. 162 vorh.: Kopie Autograph SBB_H 75 M-2 (S. 10-46)
29.	Streichquintett d-moll für 2 Violinen, 2 Violen & Violoncello, 1912 vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 3 Kopie Druck Partitur und Stimmen IMSLP_ Simrock, Berlin (1913) auf CD eingespielt: cpo 2007, tr. 1-4 Urfassung: Streichquartett d-moll, siehe Nr. 24
30.	Streichsextett in E-Dur, 1883 vorh.: Original-Autograph Partitur HuK_Dig. HuK Autograph Transkription Partitur und Stimmen: Transkr. HuK, 2019
31.	Streichsextett f-moll, 1902 vorh.: Kopie Druck Partitur, Einzelst. BSB_4 Mus.pr. 60942_ Süddeutscher Musikverlag; IMSLP auf CD eingespielt: cpo 2007, tr. 5-8 Satz 1: https://www.youtube.com/watch?v=uHMIDZoMIIA Satz 2: https://www.youtube.com/watch?v=7eikbuHFpPE Satz 3: https://www.youtube.com/watch?v=eEUhuxab7Zo Satz 4: https://www.youtube.com/watch?v=HvLnsRkgVNM Alle vier Internetseiten zuletzt aufgerufen am 08.09.2018 Edition Silvertrust (www.editionsilvertrust.com): parts /Stimmen; Originalbesetzung mit 2 Violinen, 2 Violen, 2 Celli oder 2. Cello ersetzt durch Kontrabass (nicht im Waldecker Archiv). Abgerufen: 04.09.2020 Fassung für Klavier zu 4 Hd.: siehe Nr. 50
31 a	Streichsextett fis-moll QM: Straßburg, Süddt. Musikverlag; fis-moll vermutlich Tippfehler
32.	Klavierquintett F-Dur für Klavier, 2 Violinen, Viola und Cello, SZ: 1913 (?), MC: 1913 vorh.: Kopien Autograph/Abschriften Partitur SBB_H 4-6 M Kopie Autograph „zongorakvintett“ (unvollst.) OSZK_Ms.Mus.4456/c Transkription Partitur und Stimmen Transkr. HuK, 2019 auf CD eingespielt: Hungaroton 2005, tr. 8-12

33.	<p>Kammergesänge – für eine Singstimme (Tenor, Sopran), Oboe, Horn und Streichquartett, 1912 vorh.: Kopie Druck Orchesterpartitur (nur Heft 1) IP_Mus. 043331_ Verlag Simrock Kopie Instrumentalstimmen (nur Heft 1) IP_Mus. 043332_ Verlag Simrock Kopie Klavierauszug mit Singstimme (nur Heft 1) IP_Mus. 153 486_ Verlag Simrock auf CD eingespielt: Bayer 2017, tr. 6-11 (entsprechen Heft 1) *siehe Anhang 4</p>
33 a	<p>Vier Lieder für eine Singstimme, Oboe, Horn und Streichquartett, o. J. vorh.: Druck Orch.partit., Singst., Instrumentalst. Verlag Osterwald, 2010 auf CD eingespielt: Bayer 2017, tr. 12, 13, 15, 17 siehe Nr. 33aa: entspr. Lied 1, Nr. 33ab: entspricht Lied 4. Autographe der Lieder 2 („Auf dem Wasser“) und 3 („Herbst“): noch unbekannt</p>
33 aa	<p>Traurig Scheiden, für eine Singstimme, Oboe, Horn und Streichquartett, Lied 1 von 33a, o. J. vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB (KF): H 53 M auf CD eingespielt: Bayer 2017, tr. 12 Fassung für eine Singstimme und Klavierbegleitung – in Feder und Bleistift: siehe Nr. 149</p>
33 ab	<p>Liebesklage der Elaine, für eine Singstimme, Streichquartett, Oboe, Horn, Lied 4 von 33a, o. J. vorh.: Kopie Autogr./Abschr. Instrumentalstimmen OSZK_MsMus_8938 Partitur nicht im Waldecker Archiv vorhanden auf CD eingespielt: Bayer 2017, tr. 15</p>
33 b	<p>Weit hinaus, für eine Singstimme, Streichquartett, Oboe und Horn, o. J. vorh.: Kopie Autogr./Abschr. Instrumentalstimmen OSZK MsMus_8935 Partitur nicht im Waldecker Archiv vorhanden auf CD eingespielt: Bayer 2017, tr. 14</p>
33 c	<p>Das Blumenmädchen, für eine Singstimme, Streichquartett, Oboe und Horn, o. J. vorh.: Kopie Autogr./Abschr. Instrumentalstimmen OSZK: MsMus_8936 Partitur und Singstimmen nicht im Waldecker Archiv vorhanden auf CD eingespielt: Bayer 2017, tr. 16</p>

34.	<p>Sechs Volkslieder aus dem Kleinen Rosengarten für eine Singstimme (Tenor), Streichquartett und Harfe. Bemerkung des Komponisten: „Im Notfall kann die Harfe auch durch Klavier ersetzt werden“ vorh.: Kopie Orchesterpartitur SBB_H 61 M Kopie Autograph Partitur mit Text und Stimmen SBB_H 36 M Nr. 1: Transkr._Malzer_2022 Fassung für Singstimme mit Klavier, Nr. 141: Lieder 5 und 10 (Heft 1); 16, 14 und 20 (Heft 2); 32 (Heft 4) Vgl. auch Nrn. 76, 103a+b, 121a+b, 130a+b und 141</p>
35.	<p>Trio-Suite a-moll für Violine, Viola u. Klavier, 1922 vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 11 M Kopie Druck Partitur, Instrumentalstimmen IMSLP_ Verlag Simrock auf CD eingespielt: Hungaroton, 2005, tr. 1-4 ebenf. auf LP omphalos (HuK) Edition Silvertrust (www.editionsilvertrust.com): original parts/ Originalstimmen; with additional cello part (to be used in lieu of viola) (nicht im Waldecker Archiv)</p>
35 a	<p>Suite a-moll für Violine, Viola und Klavier AS: „Suite (aČ) Viol.[ine], Viola, Klav.[ier] Part.[itur]“ – höchstwahrscheinlich gleiches Werk wie Trio-Suite, Nr. 35</p>
36.	<p>Suite in C für 3 Violoncelli: 1. Fuge – 2. Menuett – 3. Adagio – 4. Capricetto, 25. Okt. 1925 (vermutlich letztes Werk Koesslers) vorh.: Kopie Autograph Partitur: SBB_H 9 M Transkription: Partitur und Stimmen Transkr. HuK 2019 Druck: Le Concert, 2021 (Creative Commons; s. IMSLP)</p>
37.	<p>Sonate e-moll f. Violine u. Klavier, 1900 (MC: v. 1902); Druck 1922 vorh.: Kopie Druck u. Violinstimme, solo: IP_Mus. O. 744_ Süddeutscher Musikverlag Fassung für Klavier zu 4 Hd., Autograph siehe Nr. 51</p>
38.	<p>Brüderlein und Schwesterlein, Sonatine in C für Violine u. Klavier, 1924 vorh.: Kopie Autograph Partitur H 14 M</p>
39.	<p>Deutsche Tanzweisen, für Violine u. Klavier, 1902 Vorh.: Kopie Druck Klavierpartitur, Violinstimme, solo: IP_Mus. 13077_Bote & Bock Orchesterfassung modifiziert: siehe Nr. 9</p>

<p>40. Ungarische Tanzweisen, für Violine u. Klavier, 1902 vorh.: Kopie Druck Klavierpartitur, Violinstimme Dig_ HuK_ Süddeutscher Musikverlag Edition Silvertrust (www.editionsilvertrust.com): parts (Stimmen) (nicht im Waldecker Archiv) entspr. Autograph „Originalweisen im ungarischen Stil“ SBB_H 15 M, Stücke 1, 2 und 5 (laut Anmerkung in KF)</p>
<p>41. Ungarische Weisen, Originalkomposition für Violine u. Klavier, 1914 vorh.: Kopie Druck Klavierpartitur, Violinstimme IP_Mus. 168.967 entspr. Autograph „Originalweisen im ungarischen Stil“ SBB_H 15 M, Stücke 3, 4 und 6 (laut Anmerkung in KF)</p>
<p>42. Canticum für Violine und Klavier - SZ: ... „(oder Orgel) (?)“, 1919 vorh.: Kopie Druck Klavierpartitur, Violinstimme IMSLP_ Verlag Simrock <i>*siehe Anhang 5</i></p>
<p>43. Suite a-moll für Violine u. Orgel, 1922 (MC: 1919) vorh.: Kopie Autograph SBB_H 12 M Kopie Druck Orgelpartitur, Violinstimme IP_Mus. O.54738_ Verlag Simrock Musik-Edition Récit, BAYERISCHE ORGELMUSIK ZWISCHEN ROMANTIK UND MODERNE - Band 8, Suite für Violine und Orgel, 2019: Partitur und Stimmen LP omphalos (HuK), o. J.</p>
<p>44. Allerseelen Elegie in verschiedenen Besetzungen, 1913:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Oboe & Orgel IP_Mus. 164 365_ Verlag Simrock b. Violoncell & Orgel IP_Mus. 164 366_ Verlag Simrock c. Violine & Orgel IP_Mus. 164 367_ Verlag Simrock <p>vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 22 M Kopie Originaldruck a - c inkl. jeweiliger Orgelauszug s. o.: Berlin, Simrock Verlag befoco (Bernhard Forster Coburg), 2013: Partitur u. Stimmen; Hördatei u. Präsentation: B. Forster (Oboe) u. Markus Ewald (Orgel): www.youtube.com/watch?v=tu8HG6eYgUg zuletzt abgerufen am 04.09.2020 Musik-Edition Récit, BAYERISCHE ORGELMUSIK ZWISCHEN ROMANTIK UND MODERNE - Band 6, 2018: Partitur und Stimmen auf CD eingespielt: Bayer 2017, tr. 18</p>

<p>45. Arioso für Violine und Klavier, F-Dur vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 20 M</p>
<p>46. Orgelsonate in c-moll, 1883 SZ: keine weiteren Angaben</p>
<p>47. Cellosonate (ungarische Quelle SZ: Gordonkaszonáta), o. J. AZ; SZ: keine weiteren Angaben; MC: Sonate pour violoncelle et piano</p>

E. KLAVIERMUSIK

48. Symphonische Variationen, Klavierauszug zu 4 Händen v. A. Chessin, 1909 vorh.: Kopie Druck Orchesterpartitur ÖNB_MS-954-4_Verlag Seemann auf CD eingespielt: Koch, 1996, tr. 30-38 Orchesterfassung: siehe Nr. 6
49. Streichquartett g-moll für Klavier zu 4 Händen, arr. von Léo Weiner, o. J. vorh.: Kopie Autograph/Abschrift SBB_Mus.ms. 11827-76 Streichquartettfassung: siehe Nr. 26
50. Streichsextett f-moll, arr. von Léo Weiner für Klavier zu 4 Händen, o. J. vorh.: Kopie Druck SBB_DMS 758_Süddeutscher Musikverlag (RI: „ca. 1902“) Streichsextettfassung: siehe Nr. 31
51. Sonate in e-moll für Violine u. Klavier, arr. für Klavier zu 4 Händen v. Leo Weiner, o. J. vorh.: Kopie Abschrift RISM_Mus.ms. 11827/81; SBB (RISM): „[ca. 1900]“ Fassung für Violine u. Klavier: siehe Nr. 37
52. Fünf Klavierstücke, 1913 vorh.: Kopie Druck BSB_Mus.pr. 18360_Verlag Simrock Transkription Nr. 2, Humoreske: Musikstudio Kuhl auf CD eingespielt: VMS/Zappel Music, 2003, tr. 7-11
53. Deutsche Walzerweisen, o. J. SZ
54. Die verlorene Wette, Scherzando, o. J. vorh.: Kopie Autograph/(Abschrift) OSZK_Ms.mus. 3.194 auf CD eingespielt: VMS/Zappel Music, 2003, tr. 5
55. Walzer C-Dur, SBB: "Fragliches Autograph", 1920-25 vorh.: Kopie Autograph SBB_Mus.ms. 11827/84 Transkription Transkr._Kuhl 2019 auf CD eingespielt: VMS/Zappel Music, 2003, tr. 6
56. Nokturno, o. J. vorh.: Kopie Autograph SBB_H 27 M

57. Klaviersuite in C, o. J. vorh.: Kopie Autograph, SBB_H 13 M
57 a Klaviersuite, o. J. AS; AZ (ohne Angabe der Tonart)
58. Ländler-Suite, o. J. vorh.: Kopie Autograph/Abschrift SBB_H 16 M
58 a Ländler Suite, o. J. AS: Ländler Suite (e) Klavier [„e“ [?]: sehr wahrscheinlich als „C“ zu lesen]
59. Sarabande con Variatione, cis-moll, o. J. vorh.: Kopie Autograph SBB_H 18 M
60. Toccata in F vorh.: Kopie Autograph SBB_H 19 M Transkription Transkr._Kuhl_2019
60 a Toccata in „d“ [Paralleltonart von „F“ > vermutlich identisch], o. J. AS
61. Scherzo in F, o. J. vorh.: Kopie Autograph SBB_H 17 M
62. Trauermarsch as-moll, für Klavier, o. J. vorh.: Kopie Autograph SBB_H 24 M
63. Burla, o. J. vorh.: Kopie Autograph SBB_H 25 M Transkription Transkr._Kuhl 2019
64. Zwei Klavierstücke, o. J. 1. Ballade 2. Trauerklänge vorh.: Kopie Autograph SBB_H 26 M

F. GEMISCHTER CHOR, A CAPPELLA

65. Der 46. Psalm 16-stimmig, "Gott ist uns're Zuversicht und Stärke, für Doppel-Soloquartett (je SATB) und Doppelchor (je SATB); (16-stimmig, a cappella), 1894 (Premiere in Bécs); Druck: 1902 vorh.: Kopie Druck Partitur HuK_Dig._ Süddeutscher Musikverlag auf CD eingespielt: Helbling, 2016, tr. 16
66. Der 51. Psalm „Gott sei mir gnädig“ für gemischten Chor, a cappella, g-moll Urauff. Budapest, 1897 (SZ); Druck: 1902 vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 29 M Kopie Druck: Partitur SBB_IP_Mus. O.3549_ Bote & Bock auf CD eingespielt: Helbling, 2016, tr. 14
67. Der 60. Psalm, ca. 1900 (RI) vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 33 M Kopie Druck Partitur Sonat-Verlag, 2015 Transkription Transkr. Malzer 2021 auf CD eingespielt: Helbling, 2016, tr. 15 siehe Nr. 106
68. Ave Maria (SATB, lateinischer Text), Des-Dur, aus: "Zwei kirchliche Chöre", Nr. 1, Streichquartett ad libidum, o. J vorh.: Kopie Autograph, Druck - jew. Partitur SBB_H 33 M Kopie Druck Chorpartitur Sonat-Verlag, 2015 Version m. Streichquartett: siehe Nr. 124
69. Ave Maria, für Chor (SATB), deutscher Text: „Gegrüßt seist du, Maria“), 30. Mai 1875 vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 55 M Kopie Druck Chorpartitur Sonat-Verlag, 2015
70. Neun Lieder und Gesänge, 1912 vorh.: Kopie Druck Partitur SBB_IP_O. 42298_Verlag Simrock; Sonat-Verlag, 2014; Helbling, 2017 auf CD eingespielt: Helbling, 2016, tr. 1-9 und Rondeau, 2015, tr. 1.2.3.9
71. Drei ernste Chöre, Premiere: Budapest, 1891 (SZ); Druck: 1902 vorh.: Kopie Druck Partit. HuK_Dig._ Süddtsch. Mus.verlag; Helbling, 2017 auf CD eingespielt: Helbling, 2016, tr. 10-12 siehe auch: Fassung für Männerchor, Nr. 114

72. Drei Lieder für gemischten Chor, 1883; Druck: 1902 vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 28 M Druck: Sonat-Verlag, 2015
73. Drei Gesänge für Chor, 1. Weltgeist – 2. Einsamkeit – 3. O schneller mein Ross, o. J. QM 8406 (Ms. mus.?) Fassung für eine Bariton-Stimme mit Orchester: siehe Nr. 18 Fassung mit Klavier: s. Nr. 158
73 a Drei gemischte Chöre SZ: kiadás [Edition] 1902
74. Hymnus 6-st (Victoria!) Victoria resurrexit nostra Gloria, nach dem gregorianischen Choral bearbeitet von Koessler János, 6-stimmig SSATTB, 1886 vorh. Kopie Autogr. Partit. OSZK_Ms.mus. 5.180; SBB_H 32 M Kopie Druck Chorpartitur Sonat-Verlag, 2015 [Anmerkung: Text und Musik in Cantiones sacrae, Hg. Joseph Mohr, Regensburg 1878] auf CD eingespielt: Helbling, 2016, tr. 13
75. Kol Nidre, gesetzt für Tenor-Solostimme mit gem. Chor vorh.: Kopie Abschrift Chor SATB mit Tenor-Solostimme OSZK_MsMus_8939, 1893 Kopie Druck HuK_Dig._ Süddtsch. Mus.verlag, 1902 QM „für Chor“ 7115 Fassung für Singstimme mit Klavierbegleitung: siehe Nr. 150
76. Der Kleine Rosengarten (2 Quellen): 76 a Volkslieder für gemischten Chor (8 Stücke), alle SATB: SBB_H 30 M, o. J. vorh.: Kopie Autographen Partituren Lieder 3 und 7: Transkr._Malzer_2022 76 b Volkslieder für Chöre: 9/(10) Stücke für gemischte Chöre (plus: 17 Männer-, 4 Frauenchöre u. 8 Frauenchöre m. Klavierbegl.): SBB_H 46 M, o. J. vorh.: Kopie Autographen Partituren Lieder 17, 18 und 37: Transkr._Malzer_2022 vgl. Nrn. 34, 103a+b, 121a+b, 130a+b und 141
77. 6 Lieder für gemischten Chor, o. J. laut VL: Partitur

78.	Lenčuša (Böhmisches Volkslied) für gemischten Chor, a cappella, o. J. vorh. Kopie Autograph Stimmen und Partitur [mit dtsh. Text in altdtsch. Schrift] ZFB_Ms.Mus.33_B.3273.4082
78 a	Lensuca , [identisch mit 78 - d. h. Titelbezeichnung ein Tippfehler?] QM (Ms. mus. 33.)
79.	A dal hatalma (Macht des Gesanges), für Chor, nach Pindaros vorh. Kopien Autographen „Magàenek + Basso rip“ [Solostimme und Chor-Bass?] und Stimmen für Alt, Sopran und Tenor: ZFB_Z6800_B.4815.5624. Darin werden die ersten 5 Verse des griechischen Originaltextes in Lautschrift wiedergegeben. QM: 4815
80.	Az éjhez (ungar.; - dtsh.: „An die Nacht“), für Chor, o. J. QM: 7119; AZ
81.	Elhagyatva (ungar.; - dtsh.: „Verlassen“), QM: 11.256 und 11.732/II; NUL: litographiert; AZ
82.	4 Lieder und Gesänge , o. J. vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 31 M Transkription Transkr. Malzer_2019+2021
83.	Három dallam Arany Jánostól (Drei Melodien von János Arany, für Chor SATBB), Harmonie-Verlag, 1887 vorh.: Kopie Autograph: ZFB_MsMus 642_B.3272.4081, SZ: „Kodály Archívum“ (KA)
84.	Pindaros ódája , (ungar.; - dtsh.: "Ode von Pindaros"), 1894 Mangels Belegstück konnte nicht überprüft werden, ob dieses Werk mit dem der Nr. 79 identisch ist
85.	Jelige (ungar.; - dtsh.: "Parole") – Das Millennium Jugend Konzert, 1896 vorh. Kopie Druck Chorpartitur: OSZK_Z17.468
86.	Bitte , 1889 PC *s. Anhang 6
87.	Held Hindenburg , für gemischten Chor, („8. Nov.“) o. J. vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 49 M siehe: Fassungen für MÄNNERCHOR, 8-st. mit Soli, 120 und für SINGSTIMME MIT INSTRUMENTALBEGL. (Klavier), 152
88.	Taboriták harci éneke (ungar.; - dtsh.: "Kampflied der Taboriten"), 1894 SZ: elhangzott (= erklang) 1894

89.	A minap egy pásztorlányka (ungar.; - dtsh.: "Heute ein Hirtenmädchen"), o. J. AZ
90.	Hozzám jössz-e? (Harmonia); (ungar.; - dtsh.: "Kommst du zu mir?"), o. J. AZ
91.	Zwei mehrstimmige Gesänge für gemischten Chor , o. J. a. O schön war jener Rosenstrauch (Gedicht v. R. Burns) b. Der verschwundene Stern (Gedicht v. M. Claudius) vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 63 M
92.	Fohász (dtsh.: Stoßgebet; Hiszek egy Istenben ; - dtsh.: "Ich glaube an Gott"), gemischter Chor vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 67 M Fass. f. Bariton u. Klav.: siehe Nr. 154
93.	Chorfuge „Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret“ (Danklied), o. J. Aus Formenlehre, Seiten 3-9 in Nr. 162 vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 75 M-4b
94.	Stabat mater , 8-stimmig, 23. Mai 1877 Aus Formenlehre, Seiten 87-102 in Nr. 162 vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 75 M-4c
95.	Requiem , 6-stimmig, o. J. Aus Formenlehre, Seiten 103-111 in Nr. 162 vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 75 M-4d
(96.)	Vadrózsa (ungar.; deutsch.: „Wildrose“) FZT 4, S. 110: Am 17. November 1904 sangen 4 Privatschüler von József Sik das Koessler-Quartett Vadrózsa . – Besetzung unklar (gemischtes Quartett, Männerquartett oder Frauenquartett)
97.	Thibaut ó-francia madrigálja (ungar.; deutsch: Urfranzösisches Madrigal von Thibaut [evtl.: Joachim Thibault de Courville † 1581; wikipedia u. revolv.com]) FZT 4, S. 102: Der a-cappella-Chor des II. und III. Studienjahres führte im Studienjahr 1893/94 u. a. folgende, von Koessler bearbeitete Werke auf: ... Thibaut ó-francia madrigálja .

G. FRAUENCHOR, A CAPPELLA

98.	Sechs 4-stimmige Frauenchöre, 1912 EO *s. Anhang 7
99.	Fünf Frauenchöre, 4-stimmig, a cappella, 1912 vorh.: Kopie Druck Partitur SBB_DMS O. 42299 Transkription Lieder 1+5: Transkr. Malzer_2019
100.	Frauenchöre (4) a cappella, o. J. vorh.: Kopie Autograph SBB_H 42 M Transkription: Transkr. Malzer_2018
101.	Csipkerózsa (laut ungar. Untertitel in Nr. 143 zu Deutsch: „Dornröschen“), 1890 Fassung für Frauenchor mit Klavierbegleitung: s. Nr. 126a SZ + FZT, Seite 98 *s. Anhang 8 (zur Übersetzung ins Deutsche und FZT, S. 98)
102.	Incelkedő (ungar. - dtsh.: "Flirten"), 1890 SZ + FZT, Seite 98 *s. Anhang 8
103a	Der kleine Rosengarten, Chöre für Frauen „gesetzt für Frauenchor ohne und mit Klavierbegleitung“ vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 69 M (Nrn. 1-4) Transkription Lieder 1-4: Transkr. Malzer_2019 plus 9 Stücke mit Klavierbegleitung
103b	vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 46 M (Nrn 3.20.22.23) vgl. Nrn. 34, 76a+b, 121a+b, 130a+b und 141
104.	Végrendelet, für vierstimmigen Frauenchor. Fassung für 4-stimmigen Frauenchor mit Klavierbegl.: s. Nr. 128; Fassung für gemischten Chor mit Klavierbegleitung: s. Nr. 129 FZT, Seite 98 *s. Anhang 8
(96.)	Vadrózsa (ungar.; deutsch.: „Wildrose“) FZT 4, S. 110 – Siehe Anmerkungen zu Nr. 96 bei GEMISCHTER CHOR, A CAPPELLA

H. MÄNNERCHOR, A CAPPELLA

105.	Sechs Männerchöre, 4-stimmig, 1914 vorh.: Kopie Druck Gesamtpartitur IP_Mus. O.45 899_ Verlag Simrock Kopie Abschrift Partitur SBB_Mus.ms. 11827/65 nur Abschriften Nrn. 1 und 2 (von 3 Nrn.). Diese entsprechen den Nrn. 1. (Einsamkeit) und 4. (Wanderers Nachtlid) der Druckpartitur
106.	Kirchliche Gesänge, für Männerchor, o. J. VL: 6 Kirchliche Gesänge, davon 3 für Männerchor vorh.: Autograph: SBB_H 43 M Die Titel 4-6 dort sind gemischte Chöre, die nur auf der Titelseite vermerkt, jedoch nicht in diesem Autographen vorhanden sind. Die genannten Werke für GEM. CHOR, A CAPP.: siehe Nr. 67
106a	Salvum fac regem, für Männerchor vorh. Kopie Chorpartitur OSZK_Ms.mus. 1231 u. SBB_H 43 M (Nr. 1) auf CD eingespielt (Nr. 1): Helbling, 2016, tr. 17
107.	Neun Männerchöre, o. J. vorh.: Kopie Autographen Partituren SBB_H 39 M Ein Teil der Lieder (2, 5, 4, 7 und 8) ist unter Nr. 108 (Lieder 1, 2, 3, 4 und 5) und ein Teil (3 und 6) unter Nr. 109 (Lieder 1 und 2) im Druck erhältlich
108.	Altdeutsche Minnelieder in Madrigalenform, 4-st. (1-6), 1913 (Nr. 6) „Gaudeamus Igitur“: als Kanon für 4 Männerchöre! vorh.: Kopie Druck Partitur IP_Mus. O.283_ Süddeutscher Musikverlag Kopie Autograph Partitur SBB_H 39 M: Titel 2.4.5 entspr. Druck: Lieder 1-5 (siehe Nr. 107) auf CD eingespielt (Lieder 1 und 4): Helbling, 2016, tr. 18 u. 19
109.	Vier Altdeutsche Minnelieder in Madrigalenform, 4-stimmig, 1914 vorh.: Kopie Druck Partitur BSB_Mus.pr. 14163_ Verlag Simrock Kopie Autograph Partitur SBB_H 39 M: Titel 3.6 entspr. Druck: Lieder 1 und 2 (siehe Nr. 107) auf CD eingespielt (nur Lied 3): Helbling, 2016, tr. 20
109a	Minnelied (nach dem Mittelhochdeutschen von Friedr. Körner), für vier Männerstimmen. Widmung: „Der Dresdener Liedertafel“ + Einzelausg.: „Nun bist du mein“, Dresden, Georg Näumann, MC: 1884 vorh.: Kopie Druck Partitur IP_Mus. 30 657_HuK_Dig_ Verlag Näumann

<p>110. Männerchöre (alle 4-stimmig), o. J. [Das Titelblatt verzeichnet 5 Liedtitel, von denen nur die Titel 1-4 vorhanden sind. Titel 5 entspräche Nr. 112. Dieser Autograph ist jedoch in Tinte verfasst, nicht wie diese hier in Bleistift.] vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 38 M</p>
<p>111. 5 [auf Titelblatt 6 vorgesehen; „6. Sei Mann“ ausgestrichen] vierstimmige Männerchöre, 1877 vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 57 M</p>
<p>112. "Bist du ein Mann", doppelchörig: TTB + TBB, 1900? (RI) Gedicht von Petöfi, Übersetzt von G. Neugebauer vorh. Kopie Autograph Partitur SBB_Mus.ms.11827_65 Der Titel erscheint auch in 110 u. 122, das Stück ist dort jedoch nicht vorhanden, vermutlich, da das Werk <u>nicht</u> einchörig 4-stimmig gesetzt ist.</p>
<p>113. 5 Männerchöre für 8-stimmigen Männerchor, o. J. VL (dort tauchen auch die Titel von Nrn. 110 und 111 auf!)</p>
<p>114. Drei ernste Männerchöre, 4- bis 8-stimmig, 1913 vorh.: Kopie Autograph Partit.: Hymne an die Nacht SBB_Mus.ms. 11827/63-1_ Süddeutscher Musikverlag (Nr. 2) Kopie Abschrift Partitur: Gebet auf d. Wassern SBB_Mus.ms. 11827/63-2_ Süddeutscher Musikverlag (Nr. 3) Kopie Druck Gesamtpartitur: HuK_Dig.Südd. Mus.verl. Dort ebenfalls vorh.: „Heimatlos“ (Nr. 1) s. a.: Fassung für gemischten Chor, Nr. 71</p>
<p>115. Drei Vaterländische Gesänge für Männerchor nach Texten von Geibel und Porschet, 1915 vorh.: Kopie Druck Partitur BSB_4 Mus.pr. 14164_ Verlag Simrock Kopie Autograph Lied 2 „Getrost“ SBB_Mus.ms. 11827_66</p>
<p>116. Choral zur See „Der die Woge auf den Meeren“, Gedicht von Max Beyer, 4-stimmig, 1916 vorh.: Kopie Druck Partit IP_O. 49835_ HuK_Dig. _Verlag Eulenburg</p>
<p>117. Zwei Festgesänge für Männerchor mit Soli, achtstimmig, 1900? (SBB) 1. Die Worte des Glaubens vorh.: Kopie Autograph SBB_H 45 M-1 2. Deutsches Lied, "Was brauset durch den Eichenhain daher?" beginnt homophon; mit Soli vorh.: Kopie Autograph SBB_H 45 M-2</p>

<p>118. Deutsches Lied, "Was brauset durch den Eichenhain daher?", f. 8st. Männerchor, o. J. Chor I u. II setzen im Kanon nacheinander ein. vorh.: a) Kopie Autograph Partitur SBB_Mus.ms.11827/63 b) Kopie Druck Partitur IP 208392: hier: Fugenteil E (T. 74-90). Die Druckversion enthält keine Soli, dafür einen Fugenteil! MC: Deutsches Lied "Was brauset durch den Eichenhain", Festgesang pour double chœur d'hommes a cappella, 1890 [Urquelle: IMSLP!] siehe Zwei Festgesänge, Nr. 117: andere Fassung als in 117.2</p>
<p>119. Der gefährliche Jägersmann, o. J. vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 47 M</p>
<p>120. Held Hindenburg, für Männerchor, o. J. vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 48 M Fassung für gemischten Chor, a cappella: s. Nr. 87 Fassung für Singstimme mit Instrumentalbegleitung: s. Nr. 152</p>
<p>121a Der kleine Rosengarten (17 Werke für 2 T./2B.), o. J.: vorh.: Kopie Autographen Partituren SBB_H 46 M. Transkription Lieder 1, 4 und 10: Transkr._Malzer_2022</p>
<p>121b Der kleine Rosengarten (18 Werke für 2T. 2 B.), o. J. vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 44 M SBB_H 44 M greift die Männerchor-Titel von SBB_H 46 M wieder auf. Vermutlich ist dieser Autograph eine Neufassung oder Reinschrift von H 46 M. Transkription Lieder 1-3 Transkr._Malzer_2022 vgl. Nrn. 34, 76a+b, 103a+b, 130a+b und 141</p>
<p>122. Vierstimmige Männergesänge, im Febr. 1877 vorh.: Kopie Autographen Partituren SBB_H 57 M [Titelbl. „6“ Vierstimmige Männergesänge: Nr. 6 „Sei Mann“ erscheint nur dort als Titel, aber nicht als Komposition] Vgl. Nr. 112; Text dort: „Bist du ein Mann, so sei ein Mann“</p>
<p>(96.) Vadrózsa (ungar.; deutsch.: „Wildrose“) FZT 4, S. 110 – Siehe Anm. zu Nr. 96 bei GEM. CHOR, A CAPPELLA</p>

I. CHORMUSIK mit INSTRUMENTALBEGLEITUNG

123.	Missa in f-Moll für 3 Frauenstimmen und obligate Orgel, Abschrift: 1888 vorh.: Kopie Druck Partitur Carus-Verlag, 2010 Kopie Abschrift SBB_Mus.ms. 11827-50 auf CD eingespielt: Carus, 2013, tr. 13-18
124.	Ave Maria (lateinischer Text) für Chor gemischten Chor und Streichquartett ad libidum, Des-Dur. Aus: "Zwei kirchliche Chöre", Nr. 1, o. J. vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 33 M [Anm.: „Das Streichquartett ist nicht unbedingt notwendig.“] [Nr. 2: 60. Psalm: s. Nr. 68] Druck Partitur (Version mit Streichquartett), Stimmen, Orgelpartitur Sonat-Verlag, 2015 Transkription Transkr._Malzer, 2019 Version für gemischten Chor, a cappella: s. Nr. 68
125.	Tantum Ergo für Frauenchor SSA und Orgel, F-Dur, o. J. vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 41 M Druck Partitur: Sonat, 2015 [dort mit Titel „Pange lingua“ und den Versen Tantum ergo + Genitori (gemäß katholischem Ritus zur Aussetzung des Allerheiligsten) ergänzt]
126.	Drei Frauenchöre, vierstimmig, mit Klavierbegleitung, 1912 vorh.: Druck Partitur SBB_DNS 154824_Verlag Simrock
126 a	Dornröschen [Überschrift in OSZK]– Csipkerózsza [ungar. Übersetzung laut Untertitel in OSZK-Manuskript], für Frauenchor SSAA u. Klavierbegleitung vorh.: Kopie Partitur und Stimmen: Abschrift mit deutschem und - in Bleistift ergänzt - ungar. Text, OSZK_Ms.mus 4.237 Fassung für Frauenchor, a cappella: s. Nr. 101 *s. Anhang 8
127.	Trauerode (ungar. Titel Gyászóda; ungarischer Text: Debabérod mit művészet füze“- deutsch: „Doch der Lorbeer, den die Kunst gewunden“) Zur R. Volkmann-Gedenkfeier, für gemischten Chor SSAATBB [und Klavier? (NUL)]. Litographierte Handschrift. Chorstimmen. Deutscher und ungarischer Text. (Quelle: Bibliothek der Musikakademie Budapest) vorh. Kopie Autographen Chorstimmen ZFB_Z6800_B.3275.4084 QM: „für Chor“ 3275 Begleitung fehlt! NUL: „und Klavier?“

128.	Végrendelet– vierst. Frauenchor, Klavierbegleitung; Autor: Eötvös, József Beachte die Notiz „Lassan“ über den ersten Takten [Liszts „Ungarische Rhapsodie Nr. 2“ (ca. 1850) enthält ein sog. Lassan-Thema ...] vorh. Kopie Autograph/Abschrift Chorpartitur: ZFB_MsMus 24_7120.6697 Fassung f. Frauenchor, a cappella, 4-stimmig: s. Nr. 104 Fassung f. gemischten Chor mit Klavierbegleitung: s. Nr. 129
129.	Végrendelet– gemischter Chor, Klavierbegleitung [Original in AZ unter „Vegyeskara“ – „Gemischte Chöre“: „zongorakisérettel (Méry) [???]”] MC: Letzter Wille 'Wenn einstens ist vollendet', choeur et piano AZ: Végrendelet [unter "Vegyeskarok" - "Gemischte Chöre"], "zongorakisérettel (Méry)" [= "mit Klavierbegleitung (Méry [??])"] Fassungen f. Frauenchor a cappella: s. Nr. 104; Fassung f. Frauenchor m. Klavierbegl., 4-stimm.: s. Nr. 128
130a	Der kleine Rosengarten, für verschiedene Frauenchöre und Klavier, o. J. vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 69 M (9) Transkription (Nrn. 5-13): Transkr._Malzer_2019 „Der kleine Rosengarten“ a cappella: für gemischten Chor (Nr. 76), für Frauenchor (Nr. 103), für Männerchor (Nr. 121) vgl. Nrn. 34, 76a+b, 103a+b, 121a+b und 141
130b	Der kleine Rosengarten, gesetzt für Frauenchor ohne und mit Klavierbegleitung vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 46 M (9). vgl. Nr. 103: ... ohne Klavier vgl. auch: Verweise zu Werke-Nrn. in 130a
131.	Die Elfen, Um Mitternacht, wenn die Menschen erst schlafen, Gedicht von W. Goethe, Frauenchor SSA mit Klavierbegleitung, o. J. vorh.: Kopie Autograph SBB_H 40 M

J. KANONS mit KLAVIERBEGLEITUNG

132.	O Sonn' ich bin dein Strahl, Kanon für gemischten Chor mit Klavierbegleitung, 1888 vorh.: Kopie Autograph Partitur ZFB_MsMus458_B.3274.4083
133.	52 [tatsächlich: 51] Canons für gleiche Stimmen, mit Klavier, nach Texten von Goethe, o. J. vorh.: Kopie Autographen Partituren: SBB_H 68 M
133a	51 Canons für gleiche Stimmen Angabe laut AS. Entspricht sicherlich 133.
134.	15 Canons für gemischte [SATB] Stimmen, mit Klavier, nach Texten von Goethe, o. J. vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 71 M
135.	15 Canons für ungleiche Stimmen [Sopr. & Alt oder B & T] mit Klavier, Texte von Goethe, o. J. vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_KF: H 72 M
136.	15 Canons für ungleiche Stimmen [Sopr. & Alt oder B & T] mit Klavier, Texte von Goethe, o. J. vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 73 M
137.	9 Canons für gemischte Stimmen mit Klavier, Texte von Goethe, o. J. vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 74 M
138.	10 Canons, für 4 Frauenstimmen mit Klavier, Texte von Goethe, o. J. vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 70 M

K. DUETTE mit INSTRUMENTALBEGLEITUNG

139.	Ländliche Zwiegespräche im bayerischen Volkston, f. Ges. u. Klav., 1919 vorh.: Kopie Druck Lieder 1-3 HUK_Dig_Verlag Simrock entspricht Titeln 139a, b, c
139a	Liebesstreit (Kartsch): Duett ("Diandl" und "Bua") mit Klavier, o. J. vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_Mus.ms. 11827_68 Transkription: Musikstudio Kuhl
139b	Verlor'ne Müh, Duett mit Klavierbegleitung vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 66 M
139c	Werbung, Und ich wer' dich schon heirate!, [RISM:] 1914 Gedicht v. G[eorg?] Queri, Sopr. Ten. [abwechselnd], Klav. vorh. [laut RISM:] : Kopie Autograph SBB_H 58 M
140.	4 Zwiegesänge mit Klavier, (Sopr., Ten., Klav.) [Texte aus Des Knaben Wunderhorn] 1. Liebesklagen – 2. Knabe und Veilchen – 3. O, wär' ich ein See – 4. Ei, ei. vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 56 M Fassung von Liedern 2 und 4 für Sopran, Tenor und Orchester: s. Nr. 19
140a	Ergänzung zu 144: Ei, ei [Den 14. Dezember 1888]- [zit.] 3. Knabe und Veilchen [„Bp. d. 15. Dez 1888“], (Texte aus Des Knaben Wunderhorn), [jeweils andere Version als in 140] – Sopr., Ten., Klav. vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 62 M
140b	Knabe und Veilchen – (Des Knaben Wunderhorn) – Sopr., Ten., Klav., SZ: 1889 QM: handschriftliche Kopie, (ms. Zak.) 13.570

L. SINGSTIMME mit INSTRUMENTALBEGLEITUNG (KLAVIER)

141.	Der kleine Rosengarten für Singstimme und Klavier, 1922 Dichtungen von Hermann Löns, 4 Hefte à 10 Stücke, vorh.: Kopie Druck Partitur BSB_Mus.pr. 14166_Verlag Simrock 6 Lieder davon in: Sechs Volkslieder aus dem Kleinen Rosengarten vgl. Nrn. 34, 76a+b, 103a+b, 121a+b und 130a+b
142.	Einstimmige Lieder und Gesänge mit Klavierbegleitung, o. J. Ausgabe für höhere Stimmlage, 3 Hefte vorh.: Kopie Druck Partitur HuK_Dig._Südd. Musikverlag
143.	Kinderlieder (nach Dichtungen von Friedrich Güll), für Singstimme mit Klavier, 1920 3 Hefte vorh.: Kopie Druck Partitur BSB_4 Mus.pr. 14161_Verlag Simrock
144.	Elf Lieder und Gesänge, 2 Hefte. 1 Singstimme m. Klavier, Druck: 1914 IP_168 965_Verlag Simrock s. Anhang 9
145.	Elf Lieder für eine Singstimme und Klavier, o. J. (andere Lieder als in Nr. 144) vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 64 M; In KF findet sich die Angabe: „1 Singst. Klav. [2: Orch.]“. Sicher ist mit „2: Orch“ gemeint, dass das „Lied 2“ (= Lied „Die Ilse“) auch in Orchesterfassung vorhanden ist; allerdings nicht in H 64 M, wo es nur eine Klavierfassung gibt. Zur Orchesterfassung von „Die Ilse“: s. Nr. 20, Autograph SBB_H 52 M Siehe auch: Nrn. 153/153b.
145a	davon: Die Ilse, Lied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Bp., den 22. Nov. [19]24 vorh.: Kopie unvollst. Klavierauszug OSZK_Ms.mus. 4456b Fassung für Singstimme und Orchester: s. Nr. 20
146.	Mir träumt', ein schneeweiß' Täubchen kam (Gedicht von W. Osterwald), Solostimme mit Klavierbegleitung (Als Ersatz für Orchester), 1900? (RI) vorh.: Kopie Autograph/Abschrift Partitur SBB_Mus.ms. 11827_69
147.	O süße Mutter (Friedrich Rückert), Componiert für eine Sopranstimme mit Klavierbegleitung (als Ersatz für Orchester), Abschrift 1900? (RI) vorh.: Kopie Autograph Partit. SBB_Mus.ms. 11827_70

148.	Drei Kriegslieder, für eine hohe weibliche Stimme und Klavier (Kriegsgsänge 1914/16), 1915 vorh.: Kopie Druck Partitur BSB_4 Mus.pr. 7069 a_Verlag Simrock
149.	Traurig Scheiden, für eine Singstimme mit Klavier, o. J. vorh.: Kopie von 2 Partituren, eine davon in Bleistift und eine in Tinte SBB_H 35 M (AS: „2 Fass.“) Fassung f. Singst., Oboe, Horn, Streichquartett: s. Nr. 33aa
150.	Kol Nidre (SZ: Kol Nidrei)– kritisch revidiert und gesetzt für eine Singstimme und Klavier, 1902 vorh.: Kopie Druck HuK_Dig._Süddeutscher Musikverlag Fassung für Tenor-Solostimme mit gem. Chor: s. Nr. 75
151.	Sie liebt mich, für eine Singstimme (Tenor) m. Klavierbegleitung, o. J. vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 54 M
152.	Held Hindenburg, für eine Singstimme mit Klavier, o. J. vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 50 M Fassung für gemischten Chor, a cappella: s. Nr. 87 Fassung für Männerchor, 8-stimmig mit Soli: s. Nr. 120
153.	Gesänge und Balladen für eine tiefe Singstimme mit Clavier (1-7) vorh.: Kopie Autograph Klavierpartitur mit Singstimme SBB_H 37 M
153a	7 Gesanges Balladen, 1 Singstimme mit Klavier, o. J. AS – entspricht sicherlich Nr. 153
153b	Lied 6 „Die Ilse“: vorh. 2. Autograph OSZK_Ms. Mus. 4456/b S. a. Nrn. 145/145a. Fassung für Singstimme und Orchester: s. Nr. 20
154.	Fohász (= Stoßgebet; Hiszek egy Istenben; - dtsh.: "Ich glaube an Gott"; Baritonfassung: „Ima“ – dtsh.: Gebet), für eine Singst./Bariton und Klavier, o. J. vorh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 67 M Fassung für gemischten Chor, a cappella: s. Nr. 92
155.	Juhász (dtsh.: „Schäfer“), für eine Singstimme mit Klavier AS: „Johasz“ [ein Abschreibfehler?; oder ist „Fohász“ (= Stoßgebet) gemeint?: s. Nr. 154] Doch in AS taucht auch „Hiszek egy für Singst. m. Clavier" extra auf (direkt unter „Juhász“!)

156. Gabe, für Sopran und Klavier (als Ersatz für Orchester), o. J. voh.: Kopie Autograph Partitur SBB_H 51 M
157. Daß düster meine Weise, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, ca. 1900 (RI) voh.: Kopie Autograph Partitur BSB_Mus.ms. 18829
158. Drei Gesänge, für eine Bariton-Stimme mit Klavierbegleitung: 1. Weltgeist – 2. Einsamkeit – 3. O schneller mein Ross, o. J. AZ, S. 5: unter „Dalok zongorakisérettel“ (Gesänge mit Klavierbegleitung): Harom dal baritonhangra (3 Lieder für Baritonstimme) 1. Weltgeist ... Fassung für Bariton mit Orchesterbegleitung: s. Nr. 18 Fassung für Chor: s. Nr. 73
159. 3 Lieder für eine Bassstimme mit Klavier, 1883 voh.: Original-Autograph WB_201607171000_HUK_Autograph_Dig.
160. Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, im Jänner 1883 voh.: Original-Autograph WB_201603121700-HUK_Autograph_Dig.
161. Das verlassene Mädchen, f. Singstimme und Klavier, Ged. O. Meixner Str. I fehlt – Str. II d. Ged. vollst. – Str. III. unvollst. Rekonstruierbar? voh.: Kopie Autograph Tinte SBB_H 76 M S. 161-164

M. MUSIKTHEORIE

162. Formenlehre. 1. Chorfuge f. gem. Chor „Du bist’s, dem Ruhm und Ehre gebühret: s. Nr. 93 2. Die Variationsform (Thema mit 45 Variat.) für Streichquartett: s. Nr. 28 3. Die Rondoform (L. v. Beethoven, op. 18; von Koessler kommentiert) 4. Der vielstimmige Satz: a) Themen zu einer fünfstimmigen Fuge b) Sechsstimmige Fuge mit 5 Themen (1. Mai 1877) c) Der achttimmige Satz: Stabat Mater (23. Mai 1877): s. Nr. 94 d) Requiem, sechsstimmig, o. J.: s. Nr. 95 voh.: Kopie Autograph (Tinte) SBB_H 75 M Einige der Werke wurden bereits unter den angeführten Nummern verzeichnet.
--

N. SKIZZEN UND BRUCHSTÜCKE

163. Liebesklagen, Nach meiner Lieb' viel hundert Knaben trachten. 2 Sopr. Orch. voh.: Kopie Autograph Partitur: nur Skizze (3 Blätter!) SBB_H 59 M
164. Skizzen zu einer Passion u. Textentwurf, 1885 voh.: Kopie Autograph SBB_H 77 M [umfasst nur 7 Seiten]
165. Skizzen und Bruchstücke, o. J. voh.: Kopie Autograph SBB_H 76 M

O. AUTOBIOGRAPHIE

Knott, P., Kurze Autobiographie des Waldecker Komponisten Hans von Koeßler (Zitiert wird Koesslers Autobiographie; mit Vorwort: P. Knott). In: Pearl Harbour, Pech und Löwenkopf. Regionale Streiflichter zur Geschichte unserer Heimat. HEIMAT – Landkreis Tirschenreuth, Band 13/2001, Seiten 70-77.
Die Autobiographie erschien in das Ungarische übersetzt in: Gádor, Ágnes (1992). Hans Koessler tanári működése a Zeneakadémián (1882-1908 és 1920-1925) = Hans Koesslers Lehrtätigkeit an der Musikakademie (1882-1908 und 1920-1925), in: Fejezetek a Zeneakadémia Történetéből = Kapitel aus der Geschichte der Musikakademie, Bd. 4, S. 69-124. Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola = Franz Liszt Musikhochschule, Budapest. Übersetzung des Lebenslaufs: S. 69-74. <i>Ein herzlicher Dank gilt László Peter für die Übersetzung!</i>

Anhänge

Anhang 1:

Dieses Werk war nur in der HH (Homepage des Heimat- und Kulturvereins Waldeck i. OWV, e. V.) zu finden. Die frühere Homepage wurde inzwischen gelöscht.

Gunda Schrickler (GS) hat die Quelle in das Werkeverzeichnis ihres Buches übernommen.

Es ergeben sich zwei Erklärungsmöglichkeiten:

- Bei der Angabe des Werkes handelt es sich um einen Fehler.
- Die Partitur war u. a. Werken durch Josef Bothner (Waldeck) im Hotel Trevesenhammer ausgestellt worden und ging wie diese in den Wirren des Insolvenzverfahrens des Hotels verloren.

Anhang 2:

Lt. der Expertise von Prof. Dr. Markus Böggemann zu 7a und 7b⁴ ist der „Klavierauszug eines Violinkonzerts (Jenö Hubay gewidmet) eine frühere Fassung des als „Passacaglia-Konzert“ gedruckten Werks. Es handelt sich also um das gleiche Violinkonzert – die wesentlichen thematischen und kompositorischen Ideen sind identisch –, aber in z.T. stark abweichenden Fassungen. Die Handschrift ist gegenüber dem Druck die frühere, vorläufige Fassung. Der Klavierauszug geht auch recht schnell in ein Arbeitsmanuskript mit vielen Streichungen, Überklebungen und Korrekturen über. Dazu gehört u.a. auch der Neuentwurf der Solokadenz durch Jenö Hubay in der Violinstimme.“

Das Werk „Hegedűverseny, Passacaglia-tétel“ (Passacaglia-Satz des Violinkonzerts) wurde am 26. April 1923 bei einem öffentlichen Konzert gespielt (vgl. FZT, S. 118).

Anhang 3:

Prof. Dr. Markus Böggemann vermerkt zu 8a und 8b [in derselben Mail wie in Anhang 2]:

„Die beiden Solostimmen zum Cellokonzert repräsentieren ebenfalls zwei voneinander abweichende Fassungen ein und desselben Konzerts. Auch hier zeigt das eine

Manuskript Arbeitsspuren, die wie beim Violinkonzert wohl aus einer Zusammenarbeit mit dem Solisten (Durchspielprobe o.ä.) resultieren.“

Anhang 4:

In den Quellen ist nirgends ein „Heft 2“ aufgelistet, auch in jenen nicht, in denen „Heft 1“ in der Druckversion vermerkt ist. Die Bezeichnung „Heft 1“ legt jedoch das Vorhandensein eines „Heftes 2“ nahe. Die tr. 12-17 der Aufnahme von 2017 entsprechen dann dem Inhalt des „Heftes 2“ (tr. 6-11 dem des „Heftes 1“).

Anhang 5:

Im Druck ist „Klavier (oder Orchester)“, in IP ist jedoch „Canticum für Viol. u. Klav. Part. u. St.“ angegeben. Die Quellen **SZ** und **EO** vermerken jeweils „Klavier (oder Orgel)“. Somit ist unklar, ob eine Orchesterversion überhaupt existiert.

Anhang 6:

„In 1889, the Vienna Tonkünstlerverein awarded him a prize for his choral work Bitte.“ (PC, S. 269).

Ein Versuch der Verifizierung durch die ÖNB (Email vom 30.10.2020) durch Suche in den Rechenschaftsberichten des Wiener Tonkünstler-Vereins ab dem 4. Vereinsjahr 1888/89, ergab, dass die Auslobung eines Preises des Wiener Tonkünstlervereins für Chorwerke des Jahres 1888 kein für die Jury befriedigendes Ergebnis hervorbrachte, worauf dieser im Juni 1888 noch einmal ausgelobt wurde (s. Deutsche Musik-Zeitung 11. 6. 1888, S. 165). In der DKMZ, XVI. Jg, Nr. 32, vom 11. 1889 ist auf Seite 271 unter „Vermischtes“ schließlich zu lesen: „Am 18. November Abends versammelten sich im kleinen Musikvereinsaal die Mitglieder des Wiener Tonkünstlervereins um die in der engeren Wahl zugelassenen gemischten Chöre, welche sich aus der Preisausschreibung des obengenannten Vereines als die tauglichsten ergeben hatten, anzuhören und sodann die Preise zuzuerkennen. ...

Nachdem die Stimmzettel abgegeben waren, traten die Scrutatores zusammen und als Ergebnis ihrer Arbeit wurde verkündet: Erster Preis (50 von 55 Stimmen) „Der 46. Psalm“ [Titel „Gott ist uns're Zuversicht und Stärke“; Anmerkung J.B.], zweiter Preis (28 von 55 Stimmen) „Gute Nacht“. – Unter allgemeiner Spannung öffnete Professor Grün das Couvert mit dem Motto und es erschien als Autor des „Psalms“ Herr Hans Kößler, Professor an der Landes-Musikakademie in Pest...“

⁴ Prof. Dr. Reinhold Herrmann leitete in einer Mail vom 25.12.2021 diese Einschätzung an mich weiter.

Eine Anfrage an den Verlag Scarecrow Press vom 02.11.2020 bezüglich des Werkes „Bitte“ ergab folgende Antwort: „Unfortunately we are not at liberty to give you contact information for our authors but we will forward your email to Mr. Clive.“ Bis dato gab Peter Clive keine Auskunft. Die Existenz bzw. der Verbleib der Chornoten „Bitte“ bleibt somit offen.

Anhang 7:

Eine Anfrage zum Werk an den Herausgeber der „Oberpfälzer Heimat“ wurde an Frau Petra Vorsatz, der Vorsitzenden des Heimatkundlichen Arbeitskreises, weitergeleitet. Sie beantwortete die Anfrage wie folgt: „Herr E., er war früher Leiter der Städtischen Musikschule, ist schon vor einigen Jahren verstorben. Ich habe bei seinem Sohn und in der Musikschule nachgefragt, ob sich Noten aus seinem Besitz erhalten hätten, wurde aber abschlägig beschieden. Den Besitzer des Musikhauses Lindner, den ich gut kenne, habe ich ebenfalls gefragt. Er hat netterweise in den Katalogen der Grossisten nachgesehen, aber auch hier Fehlanzeige. Auch in den Noten-Beständen des Stadtmuseums finden sich die Koessler'schen Chornoten leider nicht.“

Die Existenz bzw. der Verbleib der Noten muss daher offengelassen werden.

Anhang 8:

*Die Märchengestalt „Dornröschen“ wird auf Ungarisch „Csipkerózsika“ genannt [laut online Wörterbuch <https://de.glosbe.com/de/hu/Dornröschen>; ebenso: <https://dictzone.com/deutsch-ungarisch-worterbuch/dornröschen>, beide abgerufen am 10.09.2021]. In den genannten Wörterbüchern wird „Csipkerózsika“ jedoch als „Heckenrose“ bzw. „Hagebutte“ oder „Hilfe“ übersetzt. Das Werk Nr. 126a trägt sowohl in der handschriftlich eingetragenen ungarischen Übersetzung im Titel des Werkes, als auch in den digitalisierten maschinenschriftlichen bibliothekarischen Erfassungskarten den Titel „Csipkerózsika“. In FZT ist auf Seite 98 zu lesen: „Im Konzert vom 10. März 1890 gelangten seine [Koesslers] Werke für Frauenchor **Végrendelet** [= Testament] (Gedicht von Baron Eötvös), **Csipkerózsika** [= Dornröschen] und **Incselkedő** [= Flirten, Geschäcker] zur Aufführung.“ [Übersetzung: László Peter]*

Anhang 9:

In ihrer Mail vom 22.11.2021 gibt Frau Busse den bedauerlichen Verlust der in Nr. 145 genannten Elf Lieder und Gesänge bekannt: „Leider muss ich Ihnen mitteilen, dass die unter der Signatur DMS 168965 im Imagekatalog aufgeführten 2 Hefte unter dem Titel: Elf Lieder und Gesänge zu unseren während des 2. Weltkrieges

vermissten Beständen gehören. Ein weiteres Exemplar dieses Druckes lässt sich in unseren Katalogen nicht nachweisen. Neben der Quelle IP tauchen die „Elf Lieder“ nur noch in der Quelle AS auf.

Dankesworte

Ein besonders herzlicher Dank gilt Prof. Dr. Reinhold Herrmann für die umfangreiche Beratung, die Vermittlung von Kontakten zu Experten und dem daraus resultierenden Zugang zu deren fachlichen Expertisen sowie für seine großartige Geduld mit mir beim akribischen Arbeiten an der Erstellung und Korrektur des vorliegenden Verzeichnisses.

Besonderer Dank gilt auch Prof. Dr. Markus Böggemann für seine Expertisen zu mehreren Werken, die erst deren richtige Ein- und Zuordnung im Verzeichnis ermöglichten.

Großer Dank gebührt Herrn Florian Wessel für dessen fachliche Hinweise, etwa zu den „Deutschen Tanzweisen“, und die von ihm professionell erstellten Transkriptionen von Autographen.

Ein in unserer Gegend noch übliches „Vergelt's Gott“ drückt vermutlich am besten meinen Dank an die Verantwortlichen im Heimat- und Kulturverein Waldeck aus, die die Sammlung des Werkes des berühmtesten Sohnes des Ortes mit ihrem Vertrauen, durch die Beschaffung von Fördermitteln aus öffentlicher Hand sowie durch Mittel des Vereins substantiell unterstützten.

Die Sammlung der Staatsbibliothek Berlin (SBB), die Koesslers Nichte Marie Bogner im Jahr 1927 der SBB als Dauerleihgabe überließ, wurde nun auch in das Waldecker Koessler-Archiv integriert.

Aufgrund zahlreicher Digitalisierungsaufträge an die SBB im Auftrag des Arbeitskreises „Koessler“ des Heimat- und Kulturvereins Waldeck i. OWV e. V. (HuK) ist nun eine große Zahl der Werke des Komponisten für Interessierte im Bereich „Digitalisierte Sammlungen“ der Bibliothek einsehbar. Sie stehen dort auch zum kostenlosen Download zur Verfügung (siehe Seite 1).

Mit dem Ziel, das Waldecker Koessler-Archiv so vollständig wie möglich zu gestalten, wurden Werke von dort durch Funde aus anderen Bibliotheken, einigen ungarischen Quellen, von Verlagen oder aus Privatbesitz ergänzt. Diese lagen vielfach zunächst in Papierform vor.

Für die Mitarbeit im Archiv, die Einrichtung des Archivraumes und die bibliothekarische Betreuung des Archivs gebührt Thomas Stingl (Mitglied des AK Koessler im HuK Waldeck) großer Dank.

Für die Hilfe bei der Beschaffung einiger Koessler-Werke aus Ungarn für das Waldecker Archiv möchte ich mich ebenfalls bedanken bei Frau Klára Somogyi (Bibliothek der Franz Liszt Musikakademie), Herr Dr. Balázs Mikusi und Frau Éva Kelemen (Széchényi-Nationalbibliothek), sowie Dr. László Vikárius (Bartok-Archiv). Für die Quellen QM und FZT gilt mein Dank Frau Ágnes Gádor.

Unschätzbaren Wert für die Erstellung des VVV hatten auch die Übersetzungen László Peters aus dem Ungarischen. Vielen lieben Dank dafür.

Meinen Dank an Frau Kammersängerin Gertrud Freedmann-Walter (der Großnichte Hans Koesslers), die die Quellen AS, WF und QL zur Verfügung gestellt hat, kann ich leider nur posthum zum Ausdruck bringen. Er gilt ebenso ihrem Gatten, Herrn Prof. Dr. Wilhelm Walter.

Ein großes Vergelt's Gott gilt nicht zuletzt der Familie Bothner aus Waldeck/Köglitz (s. Quelle WB), die privat bisher nicht erfasste Werke Hans Koesslers besitzt und diese dem AK Koessler/HuK Waldeck zur Verfügung gestellt hat.

Schließlich möchte ich mich noch einmal besonders bei Prof. Dr. Reinhold Herrmann und seiner Gattin Liane bedanken. Die warmherzige Atmosphäre im Hause Herrmann in Warmensteinach trug wesentlich zu meinem Durchhaltevermögen bei der Erstellung des Werkeverzeichnisses und überhaupt zum Gelingen des Projekts „Hans Koessler“ bei. Dem Ehepaar Herrmann gilt somit ebenfalls mein herzliches „Vergelt's Gott“.

Pegnitz/Waldeck, den 08.05.2022, Josef Brunner